



‘UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina	<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Atividade complementar	<input type="checkbox"/>	Prática de ensino
<input type="checkbox"/>	Monografia	<input type="checkbox"/>	Módulo

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
CO350	Técnica de Produção para TV	2	2	3	60h	

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	

EMENTA

Diferentes Procedimentos para registro de imagem. Seleção de imagens em transmissão direta ou gravada. Realização de programa para TV.

CONTEÚDO PROGRAMÁ

1. Planejamento da Produção

Sistematização da produção
Elementos constitutivos da produção
Etapas da produção
O roteiro e suas divisões
Equipe Técnica
Habilidades para lidar com pessoas

2. Execução da produção

Sets de filmagem
Direção do programa
Captação de imagem e som
Decupagem

3. Finalização

Equipamentos e recursos
Pré-edição
Edição final

Alguns filmes para discussão

Matrix: os segredos da produção
A grande Família
Toma lá Dá cá

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Cena Aberta: a hora da estrela
Isto é Orson Welles
O show de Truman
Narradores de Javé

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BONASIO, Valter. *Televisão Manual de Produção e Direção*. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2002.
- DUARTE, Elizabeth Basto e CASTRO, Maria Lília dias de. *Televisão: entre o mercado e a academia*. Porto Alegre: 2006.
- FILHO, Daniel. *O Circo Eletrônico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.
- FILHO, Laurindo Leal. *Atrás da câmeras*. São Paulo: Editora Summus.
- FIELD, Syd. *Como resolver problemas de roteiro*. Rio de Janeiro: Editora objetiva, 1998.
- FRRÉS, Joan. *Televisão Subliminar*. Porto Alegre: Editora Artemed, 1998.
- JOST, François. *Seis lições sobre Televisão*. Porto Alegre: Editora Sulina, 2004.
- KELLISON, Cathrine. *Produção e Direção para TV e Vídeo*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.
- WATTS, Haris. *On Câmera*. São Paulo: Editora Summus, 1999.
- PEERIRA, Miranda. *Televisão*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1983.
- PALLOTINI, Renata. *Tramaturgia de Televisão*. São Paulo: Editora Moderna, 1998.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA